

## **ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ: Έκθεση φωτογραφίας Α. Καποδίστρια**

**Εγκαίνια: Τετάρτη 8 Φεβρουαρίου 2012 και ώρα 19:00. Διάρκεια έως 7/3/2012**  
**Ωράριο λειτουργίας: Δευτέρα -Παρασκευή 18:00 –21:00. Σάββατο 11:00 –15:00**



### **«Earth Medley: Polyphonia»**

Η νέα σειρά φωτογραφιών της Άνα Καποδίστρια, *Earth Medley: Polyphonia*, είναι το αποτέλεσμα μίας διαδρομής εξερευνήσεων που έχει αφετηρία τα βόρεια δάση της Ελλάδας και φτάνει έως τα νότια της Κρήτης. Τα εικονικά αποτελέσματα εγγράφουν εντέλει τις παραστάσεις των φυσικών τόπων συγχωνεύοντας το τοπίο και τις ανθρώπινες μορφές σε άλλες, αιθέριες, εικόνες.

Η Άνα Καποδίστρια είναι νέα ανερχόμενη και βραβευμένη καλλιτέχνης φωτογράφος. Γεννήθηκε στον Καναδά από έλληνες γονείς και έχει **Bachelors of Fine Arts** με διάκριση από το *Ryerson University* του Τορόντο, από όπου αποφοίτησε το 2010. Δουλειά της έχει παρουσιαστεί δύο φορές, κατά το 2010, στο πλαίσιο του *CONTACT Φεστιβάλ φωτογραφίας* στο Τορόντο, στο *Edward Day Gallery* και στη *Galleria 814*. Έχει επίσης συμμετάσχει και σε ομαδικές εκθέσεις στη Σκωτία και στην Αμερική.

Η έκθεση αυτή είναι η πρώτη της στην ιδιαίτερη πατρίδα της, την Ελλάδα.

## Η Άνα Καποδίστρια γράφει για τη δουλειά της:

*Η φωτογραφική δουλειά που παρουσιάζεται στον Εύμαρο αποτελείται από μία σειρά φωτογραφιών οι οποίες τεκμηριώνουν τα «συμβαίνοντα» μέσα σε ένα φυσικό τοπίο. Εστιάζει στη σύγκρουση του σώματος με το χώρο και την αμέσως επακόλουθη αλληλεπίδρασή τους. Είναι μια προσπάθεια να δημιουργηθεί η οπτική απόδοση της αφηρημένης ενέργειας, με οξυμένες τις αισθήσεις, πάντοτε παρούσα κατά τη διάρκεια των αντιθέσεων που περιβάλλουν τις ζώσες οντότητες. Σ' αυτήν την περίπτωση να δηλωθεί η σχέση μεταξύ του σώματος και του περιβάλλοντός του.*

*Η προσέγγιση υιοθέτησε μια πειραματική μεθοδολογία παραγωγής τέχνης και στηρίχθηκε επάνω στη δημιουργία συμβάντων για ένα ενεργό περιβάλλον, εξαρτώμενο από τις δυναμικές αντιδράσεις μεταξύ τριών βασικών στοιχείων: τη μορφή, το τοπίο, και το φακό. Το σχέδιο συμπεριλάμβανε δράσεις συνεργατών μου και εμού του ιδίου, και συνεπώς στα προαναφερθέντα προσετέθη ακόμη ένα διαδραστικό στοιχείο στο περιβάλλον, εντείνοντας τις στιγμιαίες χειρονομίες μέσω της κοινής εμπειρίας. Οι προκύπτουσες εικόνες έχουν τραβηχτεί ως επί το πλείστον με μακροχρόνιες και πολλαπλές πόζες που συχνά διαστρωματώνονται, σε μία προσπάθεια να διατηρηθεί μια «πιό αληθινή» τεκμηρίωση του γεγονότος – εντείνοντας τη σχέση του σχεδίου με τη διάρκεια. Κάθε απόδοση διαφέρει από την προηγούμενη, διατηρώντας μόνο τα σταθερά θέματα της εξερεύνησης και της αλληλεπίδρασης και οδηγώντας στη διαδοχική τοποθέτηση του εαυτού στο χώρο. Οι πόζες λειτουργούν σαν μοναδική απτή έκβαση του μερικού, μια ιδιοσυγκρασιακή απεικόνιση μιας ιδιοσυγκρασιακής σύγκρουσης... Κάθε «καρέ» δεν μπορεί να αντιγραφεί, ακριβώς όπως δεν μπορεί και να προβλεφθεί.*

*Οπτικά οι πολλαπλές πόζες ενεργούν ώστε να δώσουν μια αίσθηση κίνησης και δόνησης στα πλαίσια μιας στατικής εικόνας, δίνοντας την εντύπωση αλληλεπίδρασης με την ύλη. Αυτό επιτρέπει στην παρουσία της μορφής να καταγραφεί παρά την απουσία της, σε μια στιγμή της ροής. Δεδομένου ότι η μορφή συμμετέχει σε αυτό το ενστικτώδες παιχνίδι κατά μήκος του τοπίου, οι δυο οντότητες αλληλεπικαλύπτονται και αλληλοδιαμορφώνονται και συγχωνεύονται. Μέσω αυτής της διαδικασίας διαστρωμάτωσης επιτυγχάνεται η περαιτέρω μετατροπή της εικόνας από την αρχική της μορφή σε κάποια περισσότερο εξωπραγματική. Αυτό εξυπηρετεί στο να διατηρηθούν οι αόριστες διαπλοκές της ενέργειας που συντίθεται.*

*Η Earth Medley προτείνει την επιστροφή στην εξερεύνηση μέσω της αλληλεπίδρασης, και μέσω μιας σπλαγχνικής κατανόησης του χώρου και της ύπαρξης.*

**Για περισσότερες πληροφορίες ανατρέξτε:**

[www.anakapodistria.com](http://www.anakapodistria.com)

**Ή επικοινωνήστε με την φωτογράφο:**

[ana@anakapodistria.com](mailto:ana@anakapodistria.com)